

[Nyomtatás](#)

Óriási Hámori Gabit nézhetnek a New York-iak esténként
2011. július 6., szerda, 16:52

Hámori Gabi egy ideje [kacérkodott már azzal](#), hogy külföldön is szerencsét próbáljon, és a színésznő New Yorkban már részt is vett egy izgalmas és rendhagyó munkában. David Michalek [Portraits in Dramatic Time](#) című projektje tulajdonképpen a színészkedés esszenciáját próbálja megragadni egy különleges módszerrel: a művész tíz-tizenöt másodperces felvételeket készít színészekről egy speciális, másodpercenként háromezer képkockát rögzítő nagyfelbontású kamerával, ami aztán visszajátszva (a megszokott, másodpercenként huszonnégy vagy huszonöt kockás tempóban) egy öt-tíz perces, extrémén lassított felvételt eredményez, amin a szereplő minden rezdülése tetten érhető.

<http://video.hu/flvplayer.swf?v=yb8TBYZq4B6Ped0o>

Alan Rickman a *Portraits in Dramatic Time*-ban

Michalek több mint száz, különböző nemzetiségű színésszel készített felvételeket. A résztvevők közt megtalálni Alan Rickmant, Holly Huntet, Lili Taylort, a *Lost*-ből ismert [William Mapother](#)t és persze Hámori Gabit is. A színésznő emailben mesélte el nekünk, hogy közös ismerősökön keresztül került kapcsolatba a projekt egyik producerével, Máthé Dorottyával és Michalekkel. A művésznek tetszett Hámori Gabi [showreelje](#), és Skype-on keresztül elkezdtek együtt ötletelni arról, hogy milyen jeleneteket valósíthatnának meg.

Hámori Gabi a *Portraits in Dramatic Time*-ban

Hámori Gabi elmondta, hogy "az egyik egy madaras jelenet lett, amit egy kép ihletett, amelyen [Audrey Hepburn mosolyog](#) vállán egy gerlével. A mi gerlénk a felvételkor nem tudta megoldani, hogy rám repüljön. A kezemben kezdett, megvolt, hogy a tíz másodpercből az elsőben a harmadikban és a hetedikben mit csinállok vele." A szokatlan munkát a színésznő úgy írja le, hogy "minden jelenet, amit csináltam, olyan is volt, mint a tánc. Más színészek és táncosok is arról számoltak be, hogy a felvétel a rövidege miatt kivételesen nagy koncentrációt kíván. Egy napot próbáltunk. Következő nap felvettük a jeleneteimet." Szerinte azért izgalmasak ezek a felvételek, mert a "néhány perces anyagban minden pillanat kitágul. Az emberi arc olyan változása, ami a valóságban egy szemvillanás, így hosszasan megfigyelhető, ez valamikor gyönyörködtető, valamikor drámai erejű."

<http://video.hu/flvplayer.swf?v=Wmn5NTQPN0IHEAhy>

Lili Taylor a *Portraits in Dramatic Time*-ban

A tánc említése nem véletlen: a *Portraits in Dramatic Time* előzménye Michalek 2007-es, [*Slow Dance*](#) című munkája volt. Ott ugyanezzel a módszerrel a világ minden tájáról származó táncosokat vett fel, és a mozdulataikat extrémén lelassítva bemutató filmeket a New York-i Lincoln Center falára szerelt óriási kivetítőkön lehetett megnézni. A *Portraits in Dramatic Time* filmjei ugyanitt láthatók egy 26x14 méteres kivetítőn július 5. és 31. közt minden este (kivéve 11-én, hétfőn) 20.45 és 23.45 közt. Ha valaki arra jár, és lekapja Hámori Gabit, kérjük szépen a felvételt!

A cikket az alábbi címen találja az [origo]-ban:

<http://origo.hu/filmklub/blog/hir/20110706-hamori-gabi-david-michalek-portraits-in-dramatic-time-cimu-new.html>